

Théâtre Belvédère

Revue de presse Mai 2015

PARCOURS VANIER Antoine Côté Legault et Caroline Yergeau



PARCOURS VANIER

Texte

Antoine Côté Legault et Caroline Yergeau

Production

THÉÂTRE BELVÉDÈRE

Partenaire

MUSÉOPARC VANIER

Du 15 au 23 mai 2015

Lieux extérieurs

Ottawa (Vanier)

Distribution

ANTOINE CÔTÉ LEGAULT

BENJAMIN GAILLARD

GABRIEL ROBICHAUD

CHLOÉ TREMBLAY

CAROLINE YERGEAU

Équipe de production

Mise en scène • CAROLINE YERGEAU

Conception des costumes et accessoires • ANNIE CLOUTIER

Photographie de production • SYLVAIN SABATIÉ PHOTOGRAPHIE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Envoi par courriel à partir du Muséoparc Vanier 15 avril 2015
Un rappel a été envoyé par courriel le 4 mai 2015



Communiqué de presse (rappel)

Le lundi 4 mai 2015

PARCOURS VANIER : UNE EXPÉRIENCE UNIQUE DANS LA RÉGION!

Ottawa, Vanier – Le Muséoparc Vanier et le Théâtre Belvédère vous invitent à Parcours Vanier, une promenade guidée à travers le temps, qui allie histoire et théâtre!

À partir du 15 mai, suivez le guide tout au long de l'avenue Beechwood et vous croiserez sans doute le vif curé Barrette, le journaliste passionné Fulgence Charpentier et une jeune fille bien étrange qui croit hanter la bâtisse abritant aujourd'hui le restaurant El Meson, pour ne nommer que ceux-là!

Les billets peuvent être réservés au 613-842-9871 ou à communication@museoparc.ca.

LE PROJET

Parcours Vanier consiste en un circuit de découvertes historiques et patrimoniales mené par un guide, lors duquel les participants rencontrent des personnages dans le cadre de courtes scènes théâtrales.

Ce projet a été conçu par le Théâtre Belvédère, en partenariat avec le Muséoparc Vanier.

Le trajet se fait à pieds, sur une distance d'environ deux kilomètres et dure autour de 80 minutes.

L'ÉQUIPE

Les personnages fictifs et historiques seront interprétés par Benjamin Gaillard, Antoine Côté Legault, Gabriel Robichaud, Chloé Tremblay et Caroline Yergeau.

Les costumes ont été conçus par Annie Cloutier.

Les circuits seront menés par des guides du Muséoparc Vanier.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Les départs pour le Parcours Vanier se feront du Muséoparc Vanier (300 Pères-Blancs Ave, Vanier, ON K1L 7L5), selon l'horaire suivant :

- vendredi 15 mai : 18h, 18h30 et 19h
- samedi 16 mai : 13h, 13h30 14h / 18h, 18h30 et 19h
- vendredi 22 mai : 18h, 18h30 et 19h
- samedi 23 mai : 13h, 13h30 14h / 18h, 18h30 et 19h.

Le Parcours Vanier est offert au coût de 7\$ par adulte, 5\$ par adolescent de 12 à 17 ans.

Réservez dès maintenant votre départ!

Renseignements et réservation :

Alexandre Meloche, Agent des communications, du marketing et des projets spéciaux

613-842-9871

communication@museoparc.ca

Session médiatique : Il sera possible de prendre des images ou des vidéos en soirée, le 12 mai, selon entente avec Caroline Yergeau, directrice artistique du Théâtre Belvédère, au theatrebelvedere@gmail.com.

COUVERTURE MÉDIATIQUE

JOURNAUX

http://www.lapresse.ca/le-droit/chroniqueurs/denis-gratton/201505/15/01-4869951-retour-dans-le-passe.php?utm_categorieinterne=traffiddrivers&utm_contenuinterne=cyberpresse_B13b_denis-gratton_1731657_section_POS1

LE DROIT, 15 mai 2015, Denis Gratton

Retour dans le passé



Pendant la marche de deux kilomètres, les personnages ayant marqué l'histoire de l'ancienne municipalité Eastview racontent les événements marquants du quartier.

PATRICK WOODBURY, LEDROIT

ma PRESSE



DENIS GRATTON

Le Droit

Je me trouvais devant l'église St-Charles jeudi après-midi, sur la rue Beechwood à Vanier, lorsque le Curé François-Xavier Barrette est sorti de l'église pour me faire un brin de jasette.

J'avoue que j'étais plutôt surpris, pour ne pas dire stupéfait, compte tenu que le curé Barrette est décédé en 1962. Mais c'était bien lui, en chair et en os.

Il n'était pas très heureux, le bon curé. Il m'a raconté sa déception de voir les gens désertier les églises. Et il était complètement désemparé par le fait que « son » église qu'il a dirigé de 1912 à 1961 avait été récemment vendue pour faire place à un développement immobilier.

Puis on a jasé de Vanier, de francophonie et de tout ça, lorsqu'une prostituée s'est pointée le nez. Une prostituée... « assimilée ». C'est-à-dire une francophone qui préfère parler l'anglais parce que, comme elle a dit au prêtre, « *English is the language of cash !* ».

Le curé Barrette était hors de lui, vous comprendrez. Lui qui était un grand défenseur de la langue française. Il lui a donc dit de quitter les lieux immédiatement. Mais la fille de joie a refusé, lui faisant un pied-de-nez tout en riant. Je croyais que le curé allait mourir une deuxième fois.

Puis la prostituée s'est tournée vers moi pour me dire que le curé n'était pas si sage que les paroissiens le croient. Elle m'a raconté qu'il refusait de confesser les paroissiens anglophones. Et que c'est lui qui a secrètement fondé l'Ordre de Jacques-Cartier, ou la Patente comme on l'appelait, dans le sous-sol de la salle paroissiale de cette église de Vanier.

Je le savais. Mais d'entendre l'histoire de la Patente racontée par une fille de joie « assimilée » avait quelque chose de surréaliste et, quelque part, de fort amusant.

En fait, ce chapitre de l'histoire de Vanier ne m'a jamais paru si intéressant !

J'ai quitté quelques minutes plus tard pour me diriger vers le cénotaphe de Vanier, à quelques pâtés de maisons de l'église, où j'ai été surpris par le journaliste Fulgence Charpentier qui a surgi d'un boisée en criant à tue-tête la devise du *Droit* : « L'avenir est à ceux qui luttent ! L'avenir est à ceux qui luttent ! ».

Je le croyais mort depuis quelques années, notre cher collègue Fulgence, lui qui a fait ses débuts comme journaliste au *Droit* en 1922. Et qui écrivait encore dans nos pages lorsqu'il était centenaire ! Mais il était là lui aussi, en chair et en os. Plus jeune et plus exubérant que jamais.

Puis Fulgence m'a parlé de l'économie de l'époque à Vanier, de politique, d'éducation, de faits divers. Et du *Droit*, bien entendu. J'ignorais qu'il en connaissait autant sur ma ville natale. Et j'étais bien content de le revoir.

PARCOURS VANIER

Non, détrompez-vous, j'en ai pas fumé du bon, hier après-midi.

J'ai pris part à « Parcours Vanier », une promenade guidée sur la rue Beechwood et les environs durant laquelle les guides du Muséoparc Vanier et cinq comédiens du Théâtre Belvédère, d'Ottawa, racontent avec une touche d'humour l'histoire de Vanier.

C'est une marche de deux kilomètres et d'environ 90 minutes (portez des souliers confortables) durant laquelle on rencontre des personnages qui ont marqué l'histoire de cette municipalité appelée autrefois Eastview, et qui nous la raconte d'une façon amusante dans de courtes scènes théâtrales.

Vous aimeriez rencontrer le Curé Barrette, Fulgence Charpentier et d'autres personnages colorés ? Les départs pour le Parcours Vanier se feront du Muséoparc Vanier (300, avenue des Pères-Blancs) ce soir à 18 h, 18 h 30 et 19 h. Ainsi que demain, samedi, à 13 h, 13 h 30, 14 h, et en soirée aux mêmes heures que la veille. Parcours Vanier reprendra aux mêmes heures le week-end prochain.

Les billets se vendent au coût de 7 \$ par promeneur. Pour réserver ou de plus amples renseignements : Alexandre Meloche, 613-842-9871.

<http://ensemblepourvanier.com/images/UserFiles/File/Perspective%20Vanier/2015/PVJuin2015internet.pdf>

PERSPECTIVES VANIER, juin 2015

Parcours Vanier traverse l'histoire

Le Muséoparc Vanier et le Théâtre Belvédère se sont associés afin de nous offrir *Parcours Vanier*, une promenade guidée à travers le temps, qui allie histoire et théâtre!

Les promenades ont eu lieu à la fin du mois de mai 2015. Un guide du Muséoparc Vanier a dirigé les spectateurs tout au long de l'avenue Beechwood pour y croiser notamment le vif curé Barrette, le journaliste passionné Fulgence Charpentier et une jeune fille bien étrange qui croit hanter la bâtisse abritant aujourd'hui le restaurant El Meson!

Le projet

Parcours Vanier consiste en un circuit de découvertes historiques et patrimoniales mené par un guide, lors duquel les participants rencontrent des personnages dans le cadre de courtes scènes théâtrales.

Le projet a été conçu par le Théâtre Belvédère, en partenariat avec le Muséoparc Vanier. Le trajet se faisait à pied, sur une distance d'environ deux kilomètres et durait environ 80 minutes.

L'équipe

Les personnages fictifs et historiques ont été interprétés par Benjamin Gaillard, Antoine Côté Legault, Gabriel Robichaud, Chloé Tremblay et Caroline Yergeau. Les costumes ont été conçus par Annie Cloutier.

Fulgence Charpentier

Nous avons choisi de vous donner des extraits du discours de Fulgence Charpentier.

« L'avenir est à ceux qui luttent! » « Vous vous demandez ce qui me prend de crier comme un fou de même? L'avenir est à ceux qui luttent! C'est la devise du journal *LeDroit*. Moi, j'y ai toujours cru. Ça a fonctionné pour le journal; il existe depuis 1913. Ça a aussi fonctionné pour moi; j'ai vécu jusqu'à 103 ans! ».

« Je suis Fulgence Charpentier. Seul franco-ontarien à avoir vécu sur trois siècles, de 1897 à 2001. J'ai occupé plusieurs fonctions dans ma longue vie, mais, journaliste, ça résume bien. J'ai commencé au Droit, en bas de l'échelle, en faisant du porte-à-porte pour vendre des abonnements ».

« J'ai publié mon premier article dans le journal *LeDroit* en 1922. J'ai continué à publier ma chronique jusqu'en 1999, à 101 ans. Il faut bien prendre sa retraite à un moment donné ».

Revue de presse – Parcours Vanier



Antoine Côté Legault alias Fulgence Charpentier

« Au tout début, vers 1830, sur le territoire de Vanier, il y avait : un magasin général. Au milieu des années 1950, il y avait sur le même territoire : 31 épiceries, 33 restaurants, 24 garages, 14 manufactures, deux fonderies, deux hôtels, un camp de touristes, une boutique de fourrure, deux banques, un théâtre, trois pharmacies, sept plomberies, cinq quincailleries, trois fleuristes, deux imprimeries, un magasin de bières, un magasin de spiritueux, et j'en passe ».

« Saviez-vous que pendant longtemps, à Eastview, la chaise du maire sortant était amenée chez lui? Ceci va vous faire un gros 35 sous pour acheter *LeDroit...* ».

TÉLÉVISION

http://ici.radio-canada.ca/emissions/telejournal_ottawa-gatineau/2014-2015/integrales.asp

TÉLÉJOURNAL OTTAWA-GATINEAU, samedi 16 mai, 18h (à 14 minutes, 12 secondes sur le lien)

RADIO

RADIO-CANADA OTTAWA/GATINEAU, 90,7

Émission: Bernier et cie

Animation: Carl Bernier

Chroniqueur culturel: Anne Michaud

13 mai 2015, 8h29

Durée: 5 :41 minutes

<http://www.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=1259400>

Extrait du spectacle (sans-abri, Gabriel Robichaud)

Carl Bernier : Ouais... le perron de l'église comme le Facebook de l'époque... On voit le lien.

Anne Michaud : C'est bon, hein? Et ça, c'est un des personnages que vous pourrez rencontrer si vous participez à un projet qui s'appelle *Parcours Vanier*, un projet qui est présenté cette fin de semaine et la fin de semaine prochaine. Ce sont des visites guidées à travers le quartier Vanier... *Parcours Vanier*, hein, son nom l'indique. Visites qui auront lieu vendredi en fin d'après-midi : 18h, 18h30, 19h, samedi en après-midi et en début de soirée, même chose, jusqu'à 19h, et vendredi de la semaine prochaine et samedi de la semaine prochaine, même chose. C'est un projet qui est organisé par le Muséoparc Vanier en collaboration avec le Théâtre Belvédère. Alors, on se promène avec un guide qui nous montre différents édifices, qui nous raconte un peu l'histoire du quartier et puis là, oups! On tombe sur le curé Barrette, ou sur Fulgence Charpentier, qui était journaliste, ou alors sur une jeune fille un peu étrange qui semble être un espèce de fantôme qui hante un des édifices du secteur Vanier. Pour m'expliquer un peu ce dont il est question dans ce *Parcours Vanier*, j'ai rencontré Caroline Yergeau qui est d'abord directrice artistique du Théâtre Belvédère et qui participera elle-même à ce parcours bien particulier.

Caroline Yergeau : Le *Parcours Vanier*, c'est une initiative spéciale qu'on a eu entre le Théâtre Belvédère, compagnie de théâtre à Ottawa, et le Muséoparc Vanier. Le Muséoparc faisait déjà des circuits guidés dans le quartier Vanier à Ottawa puis nous, on a eu l'idée d'ajouter des personnages qui viennent rajouter un peu d'anecdote aux informations patrimoniales. Les gens vont déambuler dans les rues, apprendre des informations sur le patrimoine du quartier Vanier mais aussi rencontrer des personnages qui sont fictifs et aussi d'autres qui ont existé pour vrai, d'époques mélangées. Donc, il va y avoir toutes sortes de surprises en cours de route.

AM: Bon, ben, c'est des surprises mais on peut en dévoiler quelques-unes. Les personnages réels... Qui est-ce que les gens vont pouvoir rencontrer? (2 :23)

CY: On a deux personnages réels : le très connu Curé Barrette, qui est à l'église St-Charles-Borromée. Le Curé Barrette était un fervent défenseur de la langue française puis c'est ça qu'on met en relief dans le texte. Il discute avec une femme aux mœurs légères mais ce qui l'irrite, c'est surtout qu'elle parle en anglais. Donc, c'est ça. (*rires*) L'autre personnage connu, c'est Fulgence Charpentier, le journaliste, qui était particulièrement associé au Droit, qui est aussi le seul Franco-ontarien à avoir vécu sur trois siècles, de 1897 à 2001. Ça, c'est une partie du texte... Mais, oui, c'est les deux personnages. Sinon, je vous ai dit, il y a la Femme, la Petite

filles, qui est très très fascinée par la mort. Donc, elle va vous raconter toute sorte de morts qu'il pouvait y avoir dans Vanier au fil des époques. Pis aussi, un sans-abri un peu étrange qui est convaincu d'avoir été là lors de la fondation de Vanier mais qui est encore là aujourd'hui.

Donc, choisissez où vous le cadrez!

AM: Bon d'accord. Alors je vois qu'il a une très longue longévité, cet homme-là ou que... il en invente un peu...

CY : Oui, pis il paraît très très jeune, d'ailleurs.

AM : Donc, c'était d'inventer des textes qui correspondent à ces personnages-là. Pis dans le cas des personnages réels, de leur faire dire des choses qui correspondent à ce qu'ils ont vraiment vécu.

CY: Oui, absolument. En fait, les textes ont été écrits par moi pis aussi par Antoine Côté Legault, qui joue Fulgence Charpentier. On a fait un travail d'archives. On a fait de la recherche dans les archives. On a aussi fait des rencontres avec la conservatrice du Musée et, aussi, on a fait une visite avec Michel Prévost, au cimetière Beechwood. Donc, ça nous a inspirés. D'ailleurs, c'est là que j'ai eu l'inspiration pour Fulgence. Dans le cimetière. Ouais, donc, il y a une partie où on a inventé. Comme je vous dis, on est un peu dans l'anecdote. Mais il y a une partie qui est réelle. On raconte beaucoup de faits, mais d'une manière plus cocasse, plus anodine.

AM : Donc, entre ces rencontres-là, les gens vont déambuler en groupe puis il va avoir, j'imagine, un guide avec eux qui va leur expliquer plein de choses.

CY : Ha oui, ils sont pas laissés à eux-mêmes. Le guide va donner des informations, c'est ça, plus patrimoniales, plus historiques, alors que les personnages vont beaucoup plus dans l'anecdote. C'est un parcours qui dure environ 80 minutes. Donc, faut être en mesure de se déplacer. Il y aura plein... Il y a aura plusieurs heures de départ puis c'est à très faible coût. On fait ça à 7\$ par personne parce qu'on veut donner l'accès à plein de monde parce qu'on trouve ça tellement important d'avoir des connaissances sur ce quartier-là, qui est le bastion francophone d'Ottawa. Sinon, on vise surtout la clientèle adolescente. On va avoir une matinée scolaire avec des ados. On pense que ça convient tout à fait aux adolescents. Les tout-petits, peut-être pas. Les bébés, amenez-les en poussette, il y a pas de problème, hein, bébé-poussette et *Parcours Vanier*, ça fonctionne très très bien mais... Sinon, ouais, c'est une activité pour toute la famille mais, disons, à partir de l'âge des ados.

AM : Caroline Yergeau, donc, du Théâtre Belvédère, qui organise *Parcours Vanier*, présenté cette fin de semaine : vendredi en fin d'après-midi, début de soirée et samedi après-midi, début de soirée. Et la fin de semaine prochaine. Si vous voulez réserver vos places, vous pouvez envoyer un courriel à communication@museoparc.ca, communication@museoparc.ca. C'est une très belle initiative.

DM : En effet.

UNIQUE FM 94,5

Émission: Michel Picard

Animateur: Michel Picard

14 mai 2015, 17h10

Durée: 5 minutes

Non disponible

AFFICHE

**PARCOURS
VANIER**

Découvrez le Quartier Vanier à
Ottawa à travers une expérience
théâtrale et historique

Un partenariat entre
le Théâtre Belvédère et le Muséoparc Vanier

Crédit photo : Sylvain Sabaté

Théâtre Belvédère

MUSÉOPARC Vanier MUSEOPARK



CARTON PROMOTIONNEL

Le Muséoparc Vanier et le
Théâtre Belvédère présentent :

PARCOURS VANIER

MUSÉOPARC VANIER
MUSEOPARK

PARCOURS VANIER

Le Muséoparc Vanier et le Théâtre Belvédère vous invitent à une promenade guidée dans le Quartier Vanier d'Ottawa, où vous aurez la chance de faire la rencontre de personnages fascinants et de découvrir les multiples facettes de ce quartier riche en histoire.

Une promenade guidée dans les rues de Vanier qui vous permettra de découvrir la richesse du patrimoine de ce quartier d'Ottawa et de rencontrer des personnages hauts en couleur!
Seulement 7\$ par promeneur!

Les vendredis 15 et 22 mai, 18h, 18h30 et 19h et les samedis 16 et 23 mai, 13h, 13h30, 17h, 18h, 18h30 et 19h.

Pour informations et réservations :
613-842-9871 ou info@museoparc.ca
300, avenue des Pères Blancs, 2^e étage
Ottawa (Ontario) K1L 7L5

Une expérience théâtrale et historique pour découvrir le Quartier Vanier à Ottawa !

15-16, 22-23 mai 2015

ONTARIO 400^{TV} Ottawa

PUBLICITÉ IMPRIMÉE

Journal PERSPECTIVES VANIER - mai 2015

CALENDRIERS CULTURELS / MENTION SUR LES SITES WEB

<http://ontario400.ca/400-ans-de-presence-francaise-en-ontario-prets-pour-la-nouvelle-annee/>
Ontario 400^e

www.facebook.com/theatrebelvedere
Page du Théâtre Belvédère

ASSISTANCE

STATISTIQUES D'ASSISTANCE

Grand public : 170 (6 représentations)

Scolaire : 21 (1 représentation)

COMMENTAIRES

« Bravo pour le " Parcours Vanier ". [Nous] avons bien apprécié cette activité. On continue d'en parler dans nos cercles. Bravo encore. Espérons que le mot se passera de bouche à oreille en cours de semaine. » (Alain Poirier, résident de Vanier)

« La journée a été très appréciée par nos élèves et les enseignants! À refaire! » (Nathalie Bourgeois, enseignante, École secondaire publique Gisèle-Lalonde)

« J'y étais hier malgré et malgré le froid, j'ai bien aimé l'expérience. C'est évident que vous avez fait beaucoup de recherche pour les textes. Bravo et merci ! » (Marc Julian)